

Adalbert-Stifter-Haus, Adalbert-Stifterplatz 1, 4020 Linz  
Montag, 17. Oktober 2005, 19.30 Uhr

Verlagspräsentation

**15 Jahre Edition S.p.N.LAUB**

Rückblick – Aktuelles – Vorschau

Lesung:

WOLFGANG WIESAUER liest aus seinem „Caravaggio“-Roman

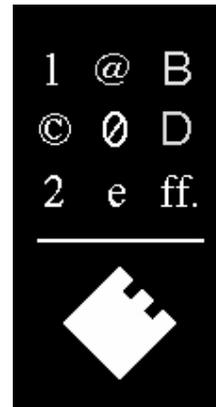
Konzert:

ZHINÜ-PROJECT feat. Fengxia XU und Giselher SMEKAL

Ausstellung/Installation:

CHRIS ASHLEY  
S.HOLZBAUER  
GISELHER SMEKAL

Einführung: SIEGFRIED HOLZBAUER, Verlagsleiter



Veranstaltet mit

edition S.p.N.LAUB, Rottenegg

Gegründet 1990 als edition espenlaub, hat es sich die Edition S.p.N.LAUB seit Beginn zur Aufgabe gemacht, mit Sprache in Zusammenhang stehende Kunst, die in keines der üblichen Verlagsprogramme paßt, zu veröffentlichen und über den Buchhandel verfügbar zu machen.

Entsprechend vielfältig ist das auf nunmehr 25 Titel angewachsene Verlagsprogramm. Realisiert wurden Einzelblattdrucke mit visueller und konkreter Poesie, literarische Sticker, elektronische Lesungen, nur mit Hilfe eines Tonstudios realisierbare Texte, interaktive und animierte Texte, internetbasierte Texte u.a.m. jeweils zu einer Zeit als diese Medien noch unüblich waren.

Das aktuelle Programm umfaßt mit Wolfgang Wiesauer, Roland Danner, Chris Ashley, Giselher Smekal und S.Holzbauer sowohl rein literarische Texte als auch Computer/Internetbasierte Kunst und Mixedmedia Kunst-Projekte.

Die Verlagpräsentation bietet neben einem Rückblick drei markante Beispiele an Aktuellem:

- Wolfgang Wiesauer liest aus seinem in Entstehung begriffenen historischen Künstlerroman über CARAVAGGIO, dessen Todestag sich 2010 zum 400. Mal jährt. Michelangelo da Caravaggio war eine äußerst schillernde, interessante Künstlerpersönlichkeit des Frühbarock, die einen immensen Einfluß auf Peter Paul Rubens, Jan Vermeer, Rembrandt und Diego Velázquez und die Malerei des Barock insgesamt hatte.

- Fengxia Xu (zheng) und Giselher Smekal (p) spielen im Rahmen S.Holzbauer's Zhinü-Projekt ein Duo-Konzert, das eine aufregende Mischung aus europäischer Avantgardemusik und traditioneller chinesischer Musik sowie freier Improvisation bietet. Die als Einblattdruck in der Edition S.p.N.LAUB erschienene grafische Partitur der Komposition "Himmelsmechanik" von G.Smekal ist währenddessen als Wandprojektion zu sehen.

- eine neue Serie von Zeichnungen Chris Ashley's zeigt eine unbekannte Seite des US-Internetkünstlers.

**Wolfgang Wiesauer**, geb. 1954 in Gmunden. Dipl. Sozialarbeiter; Kunsthistoriker, lebt in Attnang-Puchheim.

Buchveröffentlichungen: „DIE ZÜGE“, Novelle, Wien 1979; „DAS SPEKTRUM DES NICHTS“, Lyrikzyklus, Gosau/Salzburg 2000; „36“, Haiku, Rottenegg 2003; „TEUFELS KÜCHE“, Lyrikzyklus, Rottenegg 2004; „CHARYBDIS“ (Studie zur Konvergenz von homerischer Epik und neuen klinischen Konzepten) sowie Texte und Essays zur Konvergenz von westlicher und östlicher Mystik. Arbeitet seit 2004 an einem historischen Künstlerroman über CARAVAGGIO.

1984 Österreichisches Dramatikerstipendium des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst

**Xu Fengxia**, geb. 1963 in Shanghai / China, Studium am Musikkonservatorium Shanghai, 1985 Konzertexamen Schwerpunkt Chinesische Zupfinstrumente, ab 1986 Solistin des berühmten Orchesters für Chinesische Musik Shanghai, u.a. 1988 Deutschlandtournee, gleichzeitig aktiv in der ersten Frauen-Rockband von Shanghai, 1990 das erste Konzert mit Jazzmusikern im "People's Theatre in Shanghai, 1991 Übersiedlung nach Deutschland, 1991 - 1996 in der Gruppe Shanghai Connection, die neue Kompositionen im Spannungsfeld zwischen Traditioneller Chinesischer Musik und Jazz aufführte, ab 1995 Zusammenarbeit mit dem Bassisten Peter Kowald, sowie weiteren renomierten Musikern der Jazz- und Improvisationsmusik wie Phil Minton, Johannes Bauer, Hamid Drake, Martin Blume, Frank Gratkowski, Joe Fonda, Baby Sommer u.a.m., seit 1997 verstärkt als Solistin in den Werken Neuer Chinesischer Komponisten wie Xu Shuya, Qu Xiaosong, Zhou Long mit dem Nieuw Ensemble Amsterdam, dem Sinfonieorchester des Bayrischen Rundfunks u.a., in ihren Soloprogrammen verblüfft Xu Fengxia mit Vokaleinlagen in den unterschiedlichsten asiatischen Gesangstechniken, zahlreiche Konzert- und Jazzfestivalauftritte Europa, USA und Südkorea u.a. in Athen, New York, Moskau, Lissabon, Paris, Amsterdam, Brüssel, Zürich, München, Berlin, zahlreiche CDs als Sidewoman und unter eigenem Namen.

**Giselher Smekal**, geb. 1945 in Seefeld/Tirol, lebt seit der Kindheit in Wien. Tanz- und Klavierstudium am Konservatorium Wien, Studium des „Zwölftonspieles“ nach J.M.Hauer bei Sokolowski. Komponist, Musiker und Musikpublizist. Seit 1982 beim ORF / Ö1. TV-Produktionen sowie Moderator und Gestalter von Studio Neuer Musik und Jazzsendungen. Lehrbeauftragter an der Hochschule für Musik in Wien, dzt. Musikuniversität Wien. Diverse in- und ausländische Stipendien und Preise für Kompositionen in den Bereichen Jazz, Kammermusik und Elektroakustik (u.a. 1969 Erster Preis der Jugendkulturwoche Innsbruck für Kammermusik-Kompositionen, 1982 Elektronikpreis des BMUK, 1991 "Prix Electro-Clips Montreal", 2002 Radio-Preis der österr. Erwachsenenbildung), Träger des Orden "Merite culturel" des Kulturministeriums der Republik Polen. Aufführungen seines umfangreichen Werkkatalogs (Kammermusik; Elektroakustik) in Österreich, Deutschland, Schweiz, Lissabon, Barcelona, Bukarest, Kopenhagen, Helsinki, Ankara, Moskau, Montreal, Oslo, Rom, Paris, Brüssel, Utrecht, Lulea, Helsinki, Verona, Parma, daneben zahlreiche Konzerte in Europa, zuletzt in Moskau und Kiev.

**Chris Ashley**, geb. 1957 in Hayward, Kalifornien, USA, lebt in Oakland / San Francisco Bay Area. Kunst- und Lehramtsstudium an der California State University, arbeitete zunächst als Grundschullehrer und bildender Künstler, dann in verschiedenen Kunstvermittlungs- und Schulprojekten, lehrt derzeit an der Berkley University of California. Zahlreiche Ausstellungen in den USA. Seit 2001 HTML-Drawings im Internet und täglicher Kunstweblog unter <http://chrisashley.net/weblog/>

**Siegfried Holzbauer**, geb. 1955 in Bad Ischl, OÖ. Lebt in Rottenegg/Prag. Medienkünstler, Psychologe, Verlagsleiter. Zahlreiche Veröffentlichungen, Bücher und Ausstellungen (u.a. Tokyo, London, Paris, Mailand, Hamburg, Wien). „Ausgehend vom Wort arbeite ich in und mit den verschiedensten Medien. So entstehen literarische Objekte, Ton/Licht/Labyrinth-Installationen, Internet-Events und Web-Art.“ Derzeit aktuell sind das ZHINÜ-Projekt, das DIARIUM-Projekt sowie der „Hürnen Seyfrid und die Sieben weisen Meister“-Zyklus. Mitgliedschaft bei IG BildendeKunst, KGS und GAV. [www.advancedpoetx.com](http://www.advancedpoetx.com)

**ZHINÜ-Projekt**, S.Holzbauer's Multimedia Projekt zum chinesischen Zhinü-Mythos. Erstmalige Realisierung bei den Festwochen Gmunden 2005.